

Glosario de color

Hable El Lenguaje del color - su Fuente de definiciones.

A

Color acromático - Un color neutro (blanco, gris o negro) que no tiene tono.

Mezcla de color aditivo - La mezcla de las tres luces de colores primarios (rojo, verde y azul) para obtener los colores. Por ejemplo, la combinación de verde y rojo crea amarillo, rojo y azul crea magenta, y azul y el verde crean cian.

Atributo - Características distintivas de una sensación, percepción o modo de aparición.

B

Negro - El color que se produce cuando un objeto absorbe todas las longitudes de onda de la fuente de luz.

Punto negro - Definición de un color de una imagen que el lector debe interpretar como el negro. Todos los colores de la imagen escaneada que son más oscuros que el punto negro también se establece en negro. Colores más claros que el punto negro se adaptan según sea necesario. Punto negro se encuentra, junto con el punto blanco para lograr poner de relieve y una reproducción de sombra.

Brillo - Tanto la saturación y la luminosidad del color del producto.

C

Calibración - El proceso de ajuste de la configuración básica de un dispositivo (por ejemplo, monitor) o para los procesos (por ejemplo, la impresión offset) a ciertos valores con el fin de garantizar resultados uniformes y coherentes en el tiempo. Que sienta las bases para lograr la estabilidad de las condiciones perfil ICC y debe ser cumplido antes de crear un perfil.

Chroma - Atributos de color que se utiliza en el sistema de color Munsell para indicar el grado de desviación de un gris del mismo valor. Se correlaciona con la dimensión de la saturación.

Diagrama de cromaticidad - En términos prácticos, un gráfico de dos dimensiones en el que un color puede ser trazado de acuerdo con su matiz y croma. La tercera dimensión de este gráfico es el factor de luminancia, y ligereza, que es independiente del color o croma. La ubicación de un punto en este gráfico indica más o menos de qué color es (rojo, verde, azul, morado, etc) y la saturación es la misma. Una parcela de todos los colores tiene una característica forma de herradura.

CIE - La abreviatura para el título francés de la Comisión Internacional de Iluminación, la Comisión Internacional de Elairage. La Comisión está dedicado a la normalización en la iluminación y otras áreas relacionadas, que incluyen el color. El CIE desarrolló modos matemáticos para cuantificar las fuentes de luz, objetos y observadores en función de la longitud de onda. En 1931, el CIE ha definido un concepto básico para la descripción del color sobre la base de que el observador estándar CIE colorimétrico. Un resultado común fue el desarrollo del diagrama de cromaticidad, un espacio de color básico de los colores de trazado.

CIELab - La abreviatura para el título francés de la Comisión Internacional de Iluminación, la Comisión Internacional de Elairage. La Comisión está dedicado a la normalización en la iluminación y otras áreas relacionadas, que incluyen el color. El CIE desarrolló modos matemáticos para cuantificar las fuentes de luz, objetos y observadores en función de la longitud de onda. En 1931, el CIE ha definido un concepto básico para la descripción del color sobre la base de que el observador estándar CIE colorimétrico. Un resultado común fue el desarrollo del diagrama de cromaticidad, un espacio de color básico de los colores de trazado.

CIELCH - (Se pronuncia "si-lab" También conocido como $L^* a^* b^*$ y de laboratorio..) Un espacio uniforme de color independiente del dispositivo en el que los colores se encuentran dentro de un sistema de coordenadas tridimensional rectangular. Las tres dimensiones son de luminosidad (L), enrojecimiento / verde (a) y amarillo / azul (b).

CMYK - Un modelo de color utilizado en la industria de la impresión para reproducir el color en la industria de la impresión. La adición de negro compensa las limitaciones prácticas de tratar de reproducir un negro profundo mediante el uso de colorantes CMY.

CMY - Un espacio de color que consiste en los primarios sustractivos de cian, magenta y amarillo.

Color de Aptitud - La capacidad de trabajar y entender el color, incluye tanto las habilidades heredadas y la experiencia laboral.

Atributo de color - Tres dimensiones características de la apariencia de un objeto. Una de las dimensiones por lo general define la luminosidad, los otros dos en conjunto, definen el color.

La constancia del color - Percepción del color del objeto permanece constante en diferentes fuentes de luz.

Las ecuaciones de diferencia de color - Las ecuaciones matemáticas que permiten calcular la magnitud de la diferencia entre dos colores.

Diferencia de color, numérico - La diferencia entre el color de valores de las coordenadas de dos muestras diferentes. Cuantifica la diferencia entre dos colores.

Diferencia de color, Visual - Diferencia de color visual es la diferencia entre los dos colores que el ojo humano ve. Por lo general se describe en términos cualitativos como más ligero, más oscuro, más rojo, verde, azul, amarilla, pálida, etc

Módulo de gestión de color (CMM) - Un equipo de color que realiza la conversión real de los datos de color de un espacio a otro con la ayuda de los perfiles ICC.

Sistemas de color Orden - Método para la comunicación del color basado en el espacio de color tridimensional. Para una colección de colores para ser un sistema de orden de los colores, la colección debe representar todos los colores en el espacio de color en tres dimensiones, los colores deben tener una progresión lógica visual o relación entre sí, de cualquier color introducido en el sistema debe encajar en el sistema de una secuencia lógica, una ligera variación de un color existente puede ser descrito por etapas parciales, el sistema debe proporcionar los valores que permiten una comunicación fácil, incluso cuando la muestra no se ofrece, y el medio utilizado para representar el sistema debe ser consistente y reproducible. Uno de los sistemas de orden más bien conocido es el color Munsell.

Reproducción del color - El proceso de reproducir los colores en diferentes dispositivos. Dos métodos comunes usados para la reproducción de color son mezclas de aditivos y mezclas de color sustractivo de color.

De separación de colores - El proceso de convertir una imagen a color o en CMYK de cuatro colores proceso de impresión. Como hay distintas combinaciones CMYK que se puede hacer para lograr ciertos colores blanco, la configuración de la separación debe ser definida para el proceso específico.

Espacio de Color - En general, un conjunto de colores ordenados sistemáticamente ni el sistema de colores de pedido. Un espacio de color se puede definir una colección física de las muestras (por ejemplo, Munsell), o por un sistema matemático (por ejemplo, CIE Lab).

Sistemas de especificación del color - Método para la comunicación de los colores entre los clientes, diseñadores e impresores. Los sistemas de color más comunes son las especificaciones Pantone y HKS, que a menudo son utilizados como guías de color, libros de muestras o en las bibliotecas de color.

Color de la Tolerancia - Una diferencia de color entre un aceptable estándar (de referencia) y una muestra.

ColorSync - Color de la arquitectura de gestión que está integrado en los ordenadores Macintosh.

D

Delta E - DE y E - Este es el nombre genérico de diferencia de color total. Se utiliza para indicar la diferencia de color total de todos los espacios de color uniforme. Diferencia de color totales de un solo número que expresa la magnitud de la diferencia entre dos colores. El valor no dice nada sobre la naturaleza de la diferencia de color.

Densitómetro - Un instrumento de medida que pueden determinar los valores de densidad reflexiva y / o transmisión. GretagMacbeth ofrece una serie de densímetros profesionales para diferentes aplicaciones en la industria de artes gráficas.

Dispositivo de espacio de color específico - Un espacio de color que se define en función de cómo un dispositivo específico reproduce el color. RGB y CMYK son espacios dispositivo de color específicos.

Dispositivo de espacio de color independiente - Un espacio de color que se pueden utilizar para describir todos los colores que ve el ojo humano, independiente de los colorantes utilizados para reproducir los colores de un dispositivo específico.

Perfil de cámara digital - Un perfil de la cámara digital, describe la conversión del espacio de la cámara digital específico RGB al sistema CIE Lab. Determina que testchart colores de las originales, se convertirá en el que los colores RGB de la cámara digital. Sin embargo, desde un testchart sólo cubre parte de la gama entera de la cámara digital, es el trabajo del software de creación de perfiles para proporcionar una descripción de los colores que se encuentran en las áreas exteriores de la gama del dispositivo.

F

FOGRA - La FOGRA Gráfico Tecnología de la Asociación de Investigación, con sede en Munich, Alemania, se centra en la investigación y el desarrollo de la tecnología de impresión. Tareas FOGRA son la investigación, desarrollo, transferencia de know-how a los informes de la industria, el desarrollo de normas, de consultoría y técnica.

G

Gama - La gama de colores que se pueden reproducir en un espacio de color específico o en un dispositivo específico.

GCR (Sustitución del Componente Gris) - Sustituye las áreas gris con negro, pero a diferencia de la UCR, GCR también afecta a los tonos cada vez más saturado. GCR por lo tanto puede producir un negro y largo, amplio.

H

HKS - Un sistema de especificación de color utilizados en la industria de la impresión. El sistema de HKS contiene combinaciones CMY ordenado por incrementos, y otras muestras con diferentes niveles de cobertura de tinta negro. Debido a las diferentes tintas de impresión, papeles y los procesos de impresión, los colores HKS sólo sirven como guías aproximadas.

Color - Uno de los tres atributos de color, que distingue el rojo del verde, azul, de amarillo, y así sucesivamente.

I

Corte Penal Internacional - Siglas de International Color Consortium, que fue establecido en 1993 por los principales proveedores de sistemas operativos, programas de aplicación y los periféricos. La Corte Penal Internacional inició el desarrollo y estandarización de una arquitectura abierta para un sistema de gestión del color (CMS) que es independiente de proveedores y plataformas.

Iluminante - Un iluminante es una simulación de una fuente de luz. Técnicamente hablando, es una representación matemática de una fuente de luz real teórica. Los números representan el poder relativo de la fuente teórica en cada punto en el espectro visible.

Iluminante A - Representación matemática de halógeno de tungsteno (incandescente). La temperatura de color: 2856 K. Simula típica casa o tienda de iluminación de acento.

Iluminante FCV-2 (F2) - Representación matemática de la banda comercial, amplia fluorescente utilizado en los EE.UU. (frío fluorescente blanca). Temperatura de color: 4150K. Simula típico de oficina o tienda de iluminación en los EE.UU..

Iluminante D50 - La representación matemática de la luz del mediodía el cielo. **Temperatura de color: 5000K.** Se utiliza para evaluar la uniformidad del color y la calidad en la industria de artes gráficas.

Iluminante D55 - La representación matemática de la luz del mediodía el cielo. Temperatura de color: 5500K. Simula el promedio CIE mediodía la luz del día el cielo.

Iluminante D65 - La representación matemática de la luz del día promedio cielo del norte. Temperatura de color: 6500K. Iluminante luz del día más comunes utilizados para la evaluación general de color.

Iluminante D75 - La representación matemática de la luz del día el cielo del norte. Temperatura de color: 7500K. Utilizados para la evaluación general de color, y la evaluación visual de los materiales opacos como se indica en la norma ASTM D1729.

Illuminante TL84 - La representación matemática de la comercial, rara fósforo tierra, de banda estrecha fluorescente utilizado en Europa y la Cuenca del Pacífico. Simula típico de oficina o tienda de iluminación en Europa y la Cuenca del Pacífico.

L

Luz - La radiación electromagnética que tiene una longitud de onda en el rango de 380 (violeta) a cerca de 770 (roja) nanómetros (nm), y puede ser percibida por el ojo humano normal, sin ayuda.

Fuente de luz- Que los elementos de un instrumento o en la situación de la observación visual que proporciona la energía radiante en forma de luz.

Ligereza - Uno de los tres atributos de color, que distingue a la luz de la oscuridad.

M

Par metamérica - Un par de colores que coinciden cuando se observan bajo un conjunto de condiciones de observación, pero ya no coinciden, si las condiciones de visualización se cambian.

Metamerismo - Un fenómeno exhibido por un par de colores que coincidan con uno o más conjunto de condiciones, ya sea real o calculada, pero no coinciden en que estas condiciones han cambiado.

Índice de metamerismo (MI) - Una fórmula especial que calcula la diferencia entre los dos colores en dos fuentes de luz diferentes. Un infarto de miocardio de más de 2.0 por lo general indica que el metamerismo es visible para el ojo humano.

Calibración del monitor - Para conseguir una reproducción del color predecible en el monitor, el monitor debe ser calibrado antes de generar un perfil de monitor. Esto se asegurará de que el monitor pueden reproducir la gama de colores óptima.

Monitor de perfil - Un perfil de monitor describe las coordenadas RGB esquina, las curvas de gradación para cada canal de color, el punto negro y el punto blanco.

Munsell Orden del sistema - Sistema tridimensional para el color desarrollado por el artista, Albert H. Munsell en 1905. En el Sistema Munsell, el color se identifica con los atributos de tono (H), valor (V) y croma.

N

Nanómetros (nm) - Unidad de medida equivalente a una millonésima de milímetro. Longitudes de onda se miden en nanómetros.

O

Objeto - Uno de los tres componentes necesarios para el fenómeno de color que se produzca.

Las funciones de observador - La respuesta de la media normal del ojo humano en cada longitud de onda se ha medido a través de una amplia experimentación por el CIE. Puesto que hay tres tipos de sensores de color, hay tres funciones del observador que conforman lo que se conoce como el observador estándar.

Opaco - Término utilizado para describir una completa opacidad, es decir, grado en que una muestra oscurece el sustrato debajo de ella, lo contrario de transparente.

Oponente Teoría del color - Teoría del color opositor explica conceptualmente cómo el sistema visual humano percibe el color. Para el sistema visual humano, rojo y verde son los opuestos y el amarillo y el azul son los opuestos. Esto significa que si algo es rojo, no tiene color verde en el mismo (pero también puede ser azul o amarillo) y si hay algo que es de color amarillo, no tiene color azul en él (pero también puede ser rojo o verde). Esta teoría es la base para los espacios de color más uniforme, como CIELab y CIELCH.

P

Sistema PANTONE - Uno de los mejores sistemas conocidos color especificación utilizada por los diseñadores e impresores de comunicar el color. Disponible en estucado, no estucado y mate, cada libro contiene una serie de muestras de colores que se puede hacer referencia sobre la base de la notación asignado PANTONE.

Perfil - Un perfil de color describe cómo un dispositivo reproduce el color. También se usa un verbo para describir el proceso de crear un perfil para un dispositivo específico.

R

Referencia - En la evaluación de diferencia de color, la referencia es el color con el que todas las mediciones se comparan. También se conoce como estándar.

Intentos de representación

- Los métodos establecidos por la Corte para definir el objetivo de una conversión de color. Por ejemplo, al reproducir un logo a color, el objetivo es lograr la coincidencia más cercana posible, sin embargo, cuando la reproducción de una imagen, el objetivo es reproducir con exactitud la gama tonal general.

RGB - Los tres colores primarios (rojo, verde y azul) para la mezcla aditiva de colores. Televisores a color, monitores de ordenador y la iluminación del escenario usan estos colores primarios aditivos para reproducir los colores.

S

Muestra - En la evaluación de diferencia de color, la muestra es el color blanco que se mide y se compara con la referencia.

Saturación - Uno de los tres atributos de color, lo que indica la pureza de un color. El más gris contiene un color, el menos saturado que es. A menudo distinguir la pureza de un color que describió como más fuerte o más débil.

Scanner perfil - Un perfil de escáner describe la conversión del espacio RGB escáner específico para el sistema CIE Lab. Determina que testchart colores de las originales, se convertirá en el que los colores RGB del escáner. Sin embargo, desde un testchart sólo cubre parte de la gama completa del escáner, es el trabajo del software de creación de perfiles para proporcionar una descripción de los colores que se encuentran en las áreas exteriores de la gama del dispositivo.

Contraste simultáneo - El fenómeno que ocurre cuando el color rodea influye en cómo se percibe un color.

Los datos espectrales - Método para la identificación exclusiva de un objeto en función de cada longitud de onda de la luz se refleja de la misma.

Curva de reflectancia espectral - La curva de reflectancia espectral representa gráficamente la composición de color de un objeto. El eje X muestra las longitudes de onda, a partir de 380 nm y terminando con 700 nm, y el eje Y muestra la reflectancia relativa (la cantidad de luz reflejada por el objeto en%).

Espectrofotómetro - Un dispositivo fotométrico para la medición de la reflectancia espectral de transmisión, emisión o (monitores). Los valores medidos se presentan de forma gráfica (la curva espectral del objeto medido) y numérica (a intervalos a través del espectro visible).

Estándar - En la evaluación de diferencia de color, la norma es el color con el que todas las mediciones se comparan. También se conoce como referencia.

Observe estándar - El CIE llevó a cabo experimentos para cuantificar de observador estándar. Dos conjuntos separados de los experimentos se realizaron. En 1931, los experimentos se realizaron utilizando un campo de 2 de vista (como mirando a la propia imagen con el brazo extendido). Esto dio lugar a la creación del observador 2° . En 1974, un segundo conjunto de experimentos se realizó con un 10° campo de la visión (que se correlaciona mejor a la forma en la mayoría de los colores se ven). Esto dio lugar a la creación del observador de 10° .

Mezcla de color sustractivo - Producido por la combinación de pigmentos o colorantes, con las primarias de cian, magenta y amarillo. Mediante la combinación de los tres colores primarios, la imagen resultante aparece en negro (ya que toda la luz es absorbida).

T

Testchart - Recolección de muestras de color que se utilizan para generar perfiles ICC para dispositivos de entrada y salida. Testcharts se facilitará en papel o de materiales transparentes, y también como archivos.

U

UCA (con adición de color) - Partes de menor importancia de C, M e Y se insertan en las áreas oscuras y neutros para realzar la brillantez y el contraste.

UCR (eliminación de color) - Un método por el cual una porción de tonos de gris compuesto de cian, amarillo y magenta se sustituye con el negro. UCR tiene un mayor impacto en tonos neutros y oscuros cerca del eje gris. Profesionales de la reproducción se refieren a esto como un negro y corto y estrecho.

Ultravioleta - La energía radiante por debajo del espectro visible.

Espacio de color uniforme - Un espacio de color en el que las diferencias equivalentes numéricas representan equivalentes diferencias visuales, independientemente de su ubicación dentro del espacio de color. Un espacio de color uniforme verdaderamente ha sido el objetivo de los científicos del color por muchos años. La mayoría de los espacios de color, aunque no perfectamente uniforme, se les conoce como los espacios de color uniforme, ya que son más uniformes en comparación con el diagrama de cromaticidad.

V

Valor - Un atributo de color que se utiliza en el Sistema Munsell para indicar la luminosidad de un objeto visto a la luz del día, en una escala de 0 para el negro ideal a 10 para el ideal blanco, en los pasos que son visualmente iguales.

Viendo stand - Una caja especial, la luz cerrados utilizados para la evaluación de muestras de color, pruebas y material impreso bajo condiciones de iluminación controladas.

Condiciones de visualización - Al realizar la evaluación visual del color, es fundamental para controlar las condiciones de la geometría de observación (el ángulo en el que se ve el objeto y la dirección de donde la luz incide en el objeto) y rodean la muestra.

Del espectro visual - La porción del espectro electromagnético entre 380 nm y 700 nm que se puede ver por el ojo humano

W

Longitud de onda - La distancia entre las crestas de dos ondas adyacentes.

Punto blanco - El color más claro que se puede reproducir. En los monitores, el color más claro que se puede reproducir, a ser posible con un 100% RGB. Si se compara el 100% de RGB en dos monitores lado a lado, uno puede ver claramente azul en comparación con el otro. En los escáneres, la definición del color que el escáner debe interpretar como blanco. Esto se utiliza para el control de brillo y la reproducción de la sombra. En la impresión, el punto blanco depende de la blancura del papel. En cuanto a colorimetría, el punto blanco se define como la cromaticidad de una fuente de luz blanca o un objeto de emisión otros. El punto blanco se puede expresar en términos de temperatura de color correlacionada o las coordenadas de cromaticidad.